

KAIRA LOORO वास्तुकला प्रतियोगिता

प्रसूति केंद्र

उप सहारा अफ्रीका के एक ग्रामीण क्षेत्र में

प्रथम पुरस्कार

5,000€

प्रशिक्षण

निर्माण

इंटरनशपि पुरस्कार

KENGO KUMA AND ASSOCIATES
BENEDETTA TAGLIABUE EMBT ARCHITECTS
SBGA BLENGINI GHIRARDELLI

पंचायत

KENGO KUMA
BENEDETTA TAGLIABUE
MARIO CUCINELLA
AGOSTINO GHIRARDELLI
URKO SANCHEZ
TOSIN OSHINOWO
EMMANUELLE MOUREAUX
RAUL PANTALEO
DRISS KETTANI
MOHAMED AMINE SIANA
SAAD EL KABBAJ

प्रसूति केंद्र

परिचय	3
प्रसूति केंद्र	4
सेनेगल	9
प्रोजेक्ट	14
पुरस्कार	17
पंचायत	18
साइन अप	22
कैलेंडर और समय सीमा	22
प्रोसेस	23
मूल्यांकन के मानदंड	24
सामान्य प्रश्न	24
“कैरा लूरो” प्रतियोगिता का उद्देश्य	25
बालोउ सालो	27
नयिमन	30
भागीदारों	34



परचिय

अफ़्रीका के उप-सहारा क्षेत्रों में रहने वाली महिलाओं के जीवन में गर्भावस्था और बच्चे को जन्म देना एक अहम चुनौती होती है। मूलभूत देखभाल के अभाव के कारण हर साल 200,000 से ज़्यादा महिलाएँ अपनी जान गँवा बैठती हैं। हर साल इतनी सारी महिलाओं की जान लेकर 10 लाख से अधिक बच्चों को अनाथ कर देने वाली इस समस्या की जड़ वे जटलिताएँ हैं, जिन्हें बुनियादी चिकित्सीय देखभाल की मदद से रोका या ठीक किया जा सकता है।

अफ़्रीका में हर 16 में से एक महिला किसी नन्ही जान को जन्म देते वक्त अपनी जान

का जोखमि उठाती है। प्रसवपूर्व देखभाल और प्रसव के दौरान विशेष सहयोग के चलते यह जोखमि 35,000 महिलाओं में से किसी एक को ही प्रभावित करता है।

हम किसी ऐसे 'प्रसूत केंद्र' की तलाश कर रहे हैं, जहाँ महिलाएँ सुरक्षित महसूस कर सकें, ज़रूरी चिकित्सीय देखभाल प्राप्त कर सकें व बेहतरीन साफ़-सफ़ाई में काबलि चिकित्सा कर्मचारियों की उपस्थिति का लाभ उठा सकें।

प्रसूति

जनि विकासशील क्षेत्रों में सामाजिक, राजनीतिक, पर्यावरणीय और आर्थिक चुनौतियों के चलते स्वास्थ्य सेवाएँ दुर्गम हो जाती हैं, वहाँ माँ और बच्चे की सेहत के लिए प्रसूतिकेंद्र एक आवश्यक सुवधा होते हैं। उप-सहारा अफ्रीका में गर्भावस्था और प्रसव के दौरान स्वास्थ्य सुवधाओं, चिकित्सा कर्मियों और पर्याप्त साफ-सफ़ाई के अभाव में हर साल 200,000 से अधिक महिलाएँ अपनी जान गँवा बैठती हैं।

ग्रामीण क्षेत्रों में प्रत्येक महिला को किसी अस्पताल तक पहुँचने के लिए औसतन 50 किलोमीटर का सफ़र तय करना पड़ता है, लेकिन आम परिवारों के लिए आने-जाने और चिकित्सा में होने वाला खर्च उन्हें ऐसा करने से भी रोक देता है। इसके अलावा, 60% से अधिक महिलाओं में शक्ति की कमी साफ-सफ़ाई की अहमियत, अकाल गर्भावस्था के जोखिम और बनिा किसी सहायता के दिए गए जन्म के बारे में ज्ञान प्राप्त करने की उनकी संभावनाओं का गला घोट देती है।

इन समस्याओं के चलते दस में से छह महिलाएँ पारंपरिक घरेलू प्रसव का चयन करती हैं, जसिसे माता-पति और नवजात शिशु को अप्रतिबंधित उपकरणों, रक्त-स्राव और भ्रूण को लगने वाली उन चोटों से होने वाले स्वास्थ्य जोखिमों का सामना करना पड़ सकता है, जो जीवन-भर के लिए किसी नुकसान या फरि नवजात शिशु की मौत का कारण बन सकती हैं।

अफ्रीका और दुनियाभर में माँ और बच्चे की स्वास्थ्य सेवाओं में सुधार लाने के उद्देश्य से विश्व स्वास्थ्य संगठन (WHO) बेशकीमती दशा-निर्देश मुहैया कराता है। उसके कुछ प्रमुख सुझावों में स्वास्थ्य-सेवा और आपातकालीन सेवाओं की पहुँच में सुधार लाना, नगिरानी के माध्यम से माँ और नवजात शिशुओं की मृत्यु दर में कमी लाना, साफ-सुथरे माहौल में प्रसव को बढ़ावा देना, प्रसव के दौरान हानिकारक प्रथाओं को खत्म करना, और बच्चे के जीवन के पहले चार महीनों में स्तनपान को

बढ़ावा देना शामिल हैं।

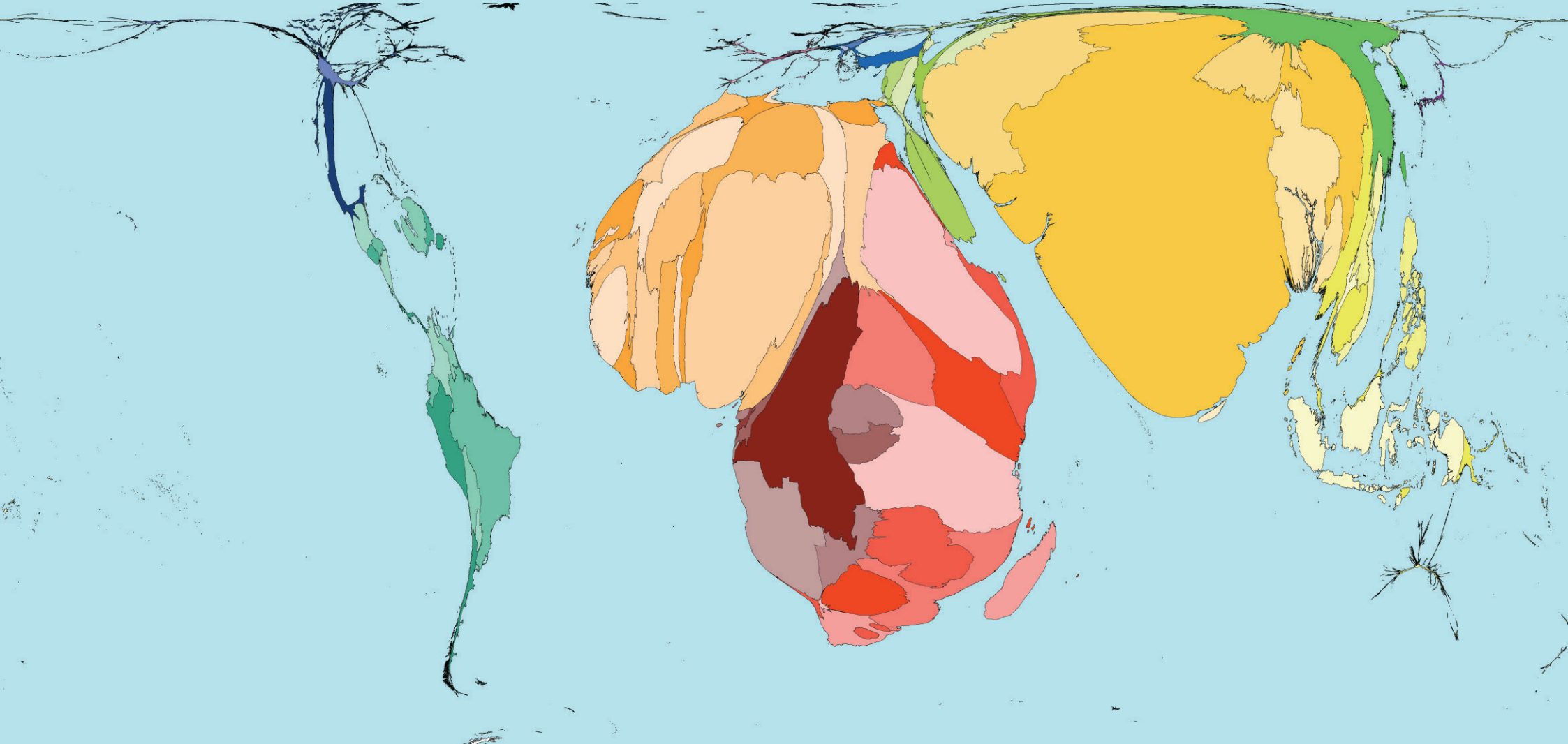
इसलिए प्रसूतिकेंद्रों का निर्माण करने से महिलाओं के लिए उचित साफ-सफ़ाई व स्वास्थ्य की स्थिति सुनिश्चित की जा सकती है, मृत्यु दर को कम किया जा सकता है व चिकित्सीय देखभाल के अधिकार की रक्षा की जा सकती है।

स्रोत:

WHO, UNICEF, अफ्रीका यूनियन, Emergency.

वैश्विक सहिावलोकन

मानचित्र से पता चलता है कि सबसे अधिक मातृ मृत्यु दर दक्षिण एशिया और अफ्रीकी क्षेत्रों में है। हालाँकि, सबसे कम दरें पश्चिमी यूरोप और जापान में हैं। सबसे अधिक मातृ मृत्यु दर सिएरालियोन में है, जहाँ प्रत्येक 100 जन्मों पर 2 माताओं की मृत्यु हो जाती है। वैश्विक स्तर पर, प्रती 100,000 जन्मों पर औसतन 401 मातृ मृत्यु होती है।



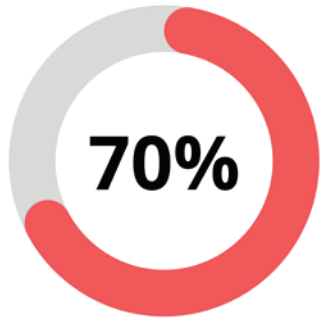
ग्रामीण क्षेत्रों में 65% महिलाएँ चिकित्सा स्वास्थ्य
कर्मचारियों के बनिा और अपर्याप्त स्वच्छता स्थितियों में बच्चे
को जन्म देती हैं







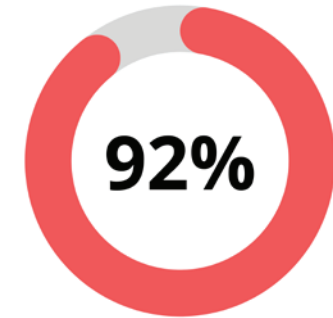
उप-सहारा अफ्रीका के ग्रामीण क्षेत्रों में



70% महिलाएं प्रसव से कुछ दिनों पहले तक डॉक्टर से सलाह नहीं लेती हैं।



35% महिलाओं को बच्चा जन्म से जुड़े स्वास्थ्य जोखिमों के बारे में जानकारी नहीं है।



92% महिलाएं गर्भावस्था के दौरान और उसके बाद भी घर का काम करती रहती हैं।

सेनेगल

राष्ट्रीय संदर्भ

परियोजना को दक्षिणी सेनेगल के ग्रामीण क्षेत्रों के लिए डिजाइन करना होगा। यह पश्चिमी उप-सहारा अफ्रीका में अटलांटिक महासागर, मॉरिटानिया, माली, गाम्बिया और गिनी की सीमा पर स्थित एक देश है।

राष्ट्रीय जनसंख्या लगभग 18 मिलियन लोग हैं, जो मुख्य रूप से प्रमुख शहरी केंद्रों और राजधानी डकार में केंद्रित हैं। क्षेत्र, मोटे तौर पर फ्लैट, लगभग 200,000 किमी² तक फैला हुआ है, उसी नाम की नदी के बाएं किनारे पर और दक्षिण में गाम्बिया और कैसांसां जैसी कुछ छोटी नदियों के जलग्रहण क्षेत्रों पर, जहां लैगून वसति होते हैं।

यह क्षेत्र तथाकथित "साहेल": शुष्क सहारन क्षेत्रों और गिनी अफ्रीका के आर्द्र क्षेत्रों के बीच संक्रमण क्षेत्र में भी फैला हुआ है।

आबादी वहीं इकट्ठी होती है जहां तटीय पट्टी के साथ और तत्काल भीतरी इलाकों में पर्यावरण की स्थिति सबसे अच्छी होती है। जबकि आंतरिक इलाके, मोटे तौर पर शुष्क या अर्ध-शुष्क, नदियों के साथ घनत्व के साथ, जहां पानी की उपलब्धता अधिक है, अधिक वरिल आबादी जैसे देखते हैं।

राजधानी में लगभग 2.6 मिलियन निवासी हैं और इसमें देश की शहरी आबादी का एक बड़ा हिस्सा शामिल है; वास्तव में, राष्ट्रीय महत्व के अन्य शहरी केंद्रों में छोटे जनसांख्यिकीय आयाम (100,000 - 200,000 निवासी) हैं। सेनेगल की आबादी कई जातीय समूहों से बनी है, जिनमें से अधिकांश वोलोफ़ हैं, लगभग 43%। अन्य व्यापक रूप से फैले हुए जातीय समूह सेरर, पुलर, मंडिंगा, मांडजाक, मैनकैगन, डोला और बालांटे के हैं। देश का दक्षिणी भाग मुख्य रूप से विभिन्न प्रकार की संस्कृतियों का घर है, जबकि उत्तर में वोलोफ़ और सेरर अधिक व्यापक हैं। वोलोफ़ भाषा सबसे व्यापक रूप

से बोली जाती है, जबकि आधिकारिक भाषा फ्रेंच है।

धार्मिक स्तर पर, लगभग 95% आबादी सुन्नी मुस्लिम, 4% ईसाई और 1% एनमिस्ट है।

जलवायु उष्ण कटिबंधीय है, जिसमें दीर्घ शुष्क शीत ऋतु और आर्द्र ग्रीष्म ऋतु होती है जिसकी अवधि उत्तर (लगभग 3 महीने) से दक्षिण (6-7 महीने) तक बढ़ जाती है। भू-आकृति विज्ञान के दृष्टिकोण से, देश में मुख्य रूप से लैटेराइट-रेतीली मट्टि है, जबकि नदी घाटियों के पास की मट्टि चिकनी मट्टि-रेतीली और चिकनी-मट्टि है। इन क्षेत्रों में चावल उगाया जाता है।

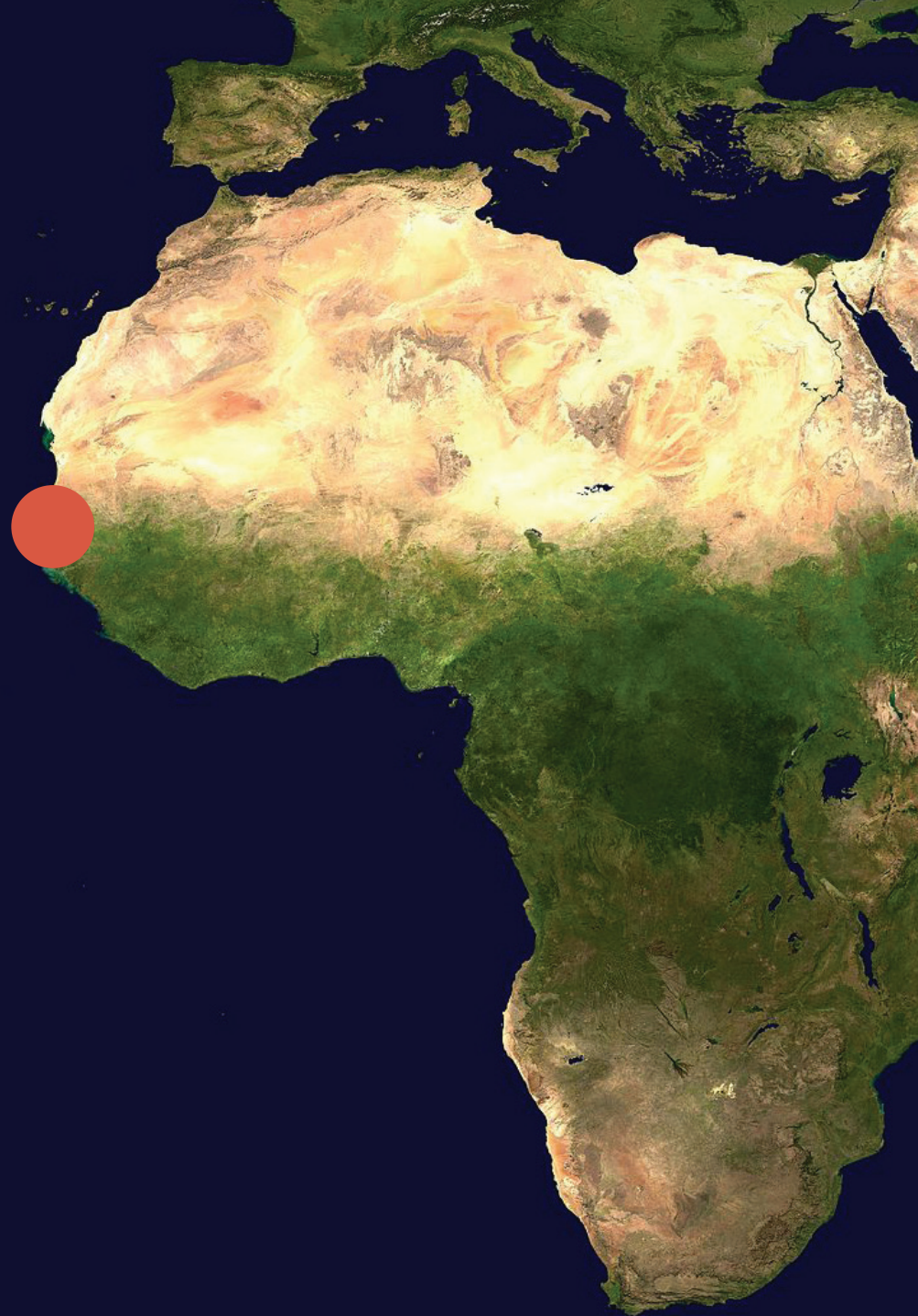
शुष्क मौसम (दिसंबर से अप्रैल तक) में गर्म और शुष्क हवा का प्रभुत्व होता है, जिसे आर्मटानो कहा जाता है। वार्षिक वर्षा उत्तर और दक्षिण (दक्षिण में 1,200 मिमी की तुलना में डकार में 600 मिमी) के बीच बहुत भिन्न हो सकती है। उच्चतम तापमान भीतरी इलाकों में दर्ज किया जाता है जहां अधिकतम तापमान 48 डिग्री सेल्सियस के साथ ताम्बाकौंडा में पहुंच जाता है, अन्य क्षेत्रों में औसत तापमान अधिकतम 40 डिग्री सेल्सियस से लेकर न्यूनतम 18 डिग्री सेल्सियस तक होता है, जो मौसम पर निर्भर करता है। देश के सबसे उत्तरी भाग में रेगिस्तान और गर्म जलवायु है, मध्य भाग में गर्म अर्ध-शुष्क जलवायु है और दक्षिणी भाग में उष्ण-कटिबंधीय जलवायु है।

आर्थिक दृष्टिकोण से, सेनेगल कम से कम नाजुक अफ्रीकी देशों में से एक के रूप में प्रकट होता है, औद्योगिक क्षेत्र और सेवाओं के विकास के अच्छे स्तर के साथ, हालांकि मुख्य रूप से राजधानी के परविश में केंद्रित है। दूसरी ओर, कृषि मुख्य क्षेत्र है क्योंकि इसमें अधिकांश आबादी विशेष रूप से ग्रामीण क्षेत्रों में रहती है, जहां शहरीकरण की दर 10% से कम है।

दक्षिणी सेनेगल

दक्षिणी क्षेत्र, गाम्बिया एन्क्लेव के अलावा, इसी नाम की नदी की उपस्थिति के कारण, कैसामेंस कहा जाता है, और इसे तीन प्रशासनिक क्षेत्रों में विभाजित किया गया है: लगभग 1.5 मिलियन नवासियों के लिए ज़िगुइनचोर, सेधियो और कोल्डा। यह देश के सबसे कम वकिसति क्षेत्रों में से एक है, जहां ग्रामीण इलाकों में औसत शहरीकरण दर 8% और औसत गरीबी दर लगभग 90% है। वशुद्ध रूप से कृषिपते और ग्रामीण गांवों में औसतन 1500 नवासी हैं। मुख्य राजधानियों में 200,000 नवासी ज़िगुइनचोर, 65,000 कोल्डा और 30,000 सेधियो हैं।

कैसामेंस के ग्रामीण क्षेत्रों में, जीवन की गुणवत्ता देश में विकास की कमी, संसाधनों और बुनियादी ढांचे की कमी और जलवायु परिवर्तन के कारण सबसे खराब है जो कृषि-देहाती गतिविधियों को दृढ़ता से प्रभावित करते हैं जो आत्मनिर्भरता का प्राथमिक स्रोत हैं। यहां 97% आबादी के साथ गरीबी अपने चरम पर है; 88 प्रतिशत परिवारों के पास पीने का पानी नहीं है; 60% आबादी बिना बिजली के घरों में रहती है और 98% घरों में पानी और सीवेज की व्यवस्था नहीं है, 60% बच्चे हाई स्कूल से पहले स्कूल छोड़ देते हैं।

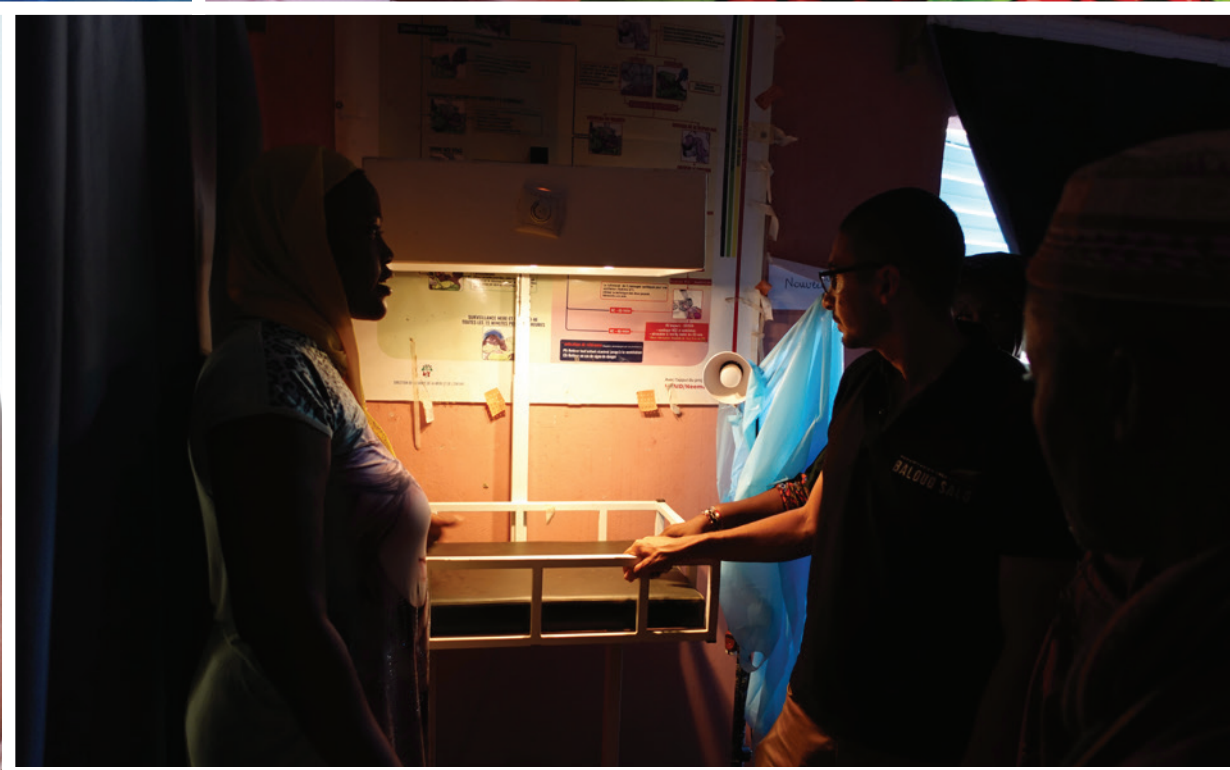




Maternity center in South of Senegal



Delivery room





प्रोजेक्ट

इस प्रतियोगिता का उद्देश्य गर्भावस्था की पूरी अवधि के लिए स्वास्थ्य सेवाएँ प्रदान करने वाले प्रसूति केंद्र के लिए आर्कटिक चरल डिज़ाइन का चयन करना है। हम एक प्रगतशील मॉडल की तलाश में हैं - एक प्रतीकात्मक, आरामदेह और पेशेवर जगह, जहाँ हर औरत सुरक्षित महसूस कर सके।

इमारत को मानवीय संचालन के तौर पर, स्व-नर्माण के लिए डिज़ाइन किया, यानी कि योग्य कर्मचारियों या फरि नर्माण कंपनियों के बनिा, स्थानीय समुदाय की प्रत्यक्ष भागीदारी के साथ, बगैर किसी भारी वाहन के, और दीर्घकालिक प्रौद्योगिकियों और स्थानीय सामग्रियों के साथ।

प्रोजेक्ट में कम से कम नमिनलखिति क्षेत्र शामिल होने चाहिए, जिन्हें आर्कटिक के वज़िन के अनुसार एक या एकाधिक ढांचों में वकिसति किया जा सकता है:

1. स्वागत क्षेत्र और प्रतीक्षा कक्ष: मरीजों और उनके रश्तेदारों के बैठने के लिए एक जगह।
2. स्वास्थ्य-सेवा कर्मचारियों के लिए आरक्षित क्षेत्र: मामलों का दस्तावेज़ीकरण करने, नर्णय लेने, गर्भधारण की नगिरानी करने, चकित्सीय उपकरण को स्टरलाइज़ करने और चकित्सीय आपूर्तिको संगृहीत करने के लिए चकित्सा कर्मियों (लगभग 5 लोग) के लिए समर्पित क्षेत्र। कर्मचारियों के लिए शौचालय और चेंजिंग रूम भी उपलब्ध कराए जाने चाहिए।
3. चकित्सीय जाँच व परामर्श क्षेत्र: चकित्सीय जाँच और परामर्श के लिए डिज़ाइन किया गया कमरा।
4. वार्ड क्षेत्र: प्रसव के प्रारंभिक चरण में महिलाओं की नगिरानी कर उन्हें प्रसव कक्ष में स्थानांतरित करने हेतु तैयार करने के लिए स्थान, जिसका इस्तेमाल

प्रसवोत्तर रक्वरी वाले एक ऐसे स्थान के तौर पर किया जाएगा, जिसमें बस्तिर, हीटिंग पैड, शौचालय और शावर सहित नवजात शिशु और माँ की देखभाल के लिए उपकरण होंगे। (अधिकतम 8 बेड)

5. प्रसव और जन्म क्षेत्र: साफ़-सफ़ाई और ज्यादा से ज्यादा रौशनी वाला प्रसव क्षेत्र।
6. सज़िरयिन सेक्शन के लिए ऑपरेशन एरिया: किसी कॉम्प्लिकेशन या ऑपरेशन की स्थिति में इस्तेमाल किया जा सकने वाला एक स्टैराइल ऑपरेशन थिएटर।
7. नवजात शिशु अवलोकन क्षेत्र: कॉम्प्लिकेशन या अकाल जन्म की स्थिति में जन्म के पश्चात् नवजात शिशुओं की नगिरानी करने के लिए समर्पित क्षेत्र।

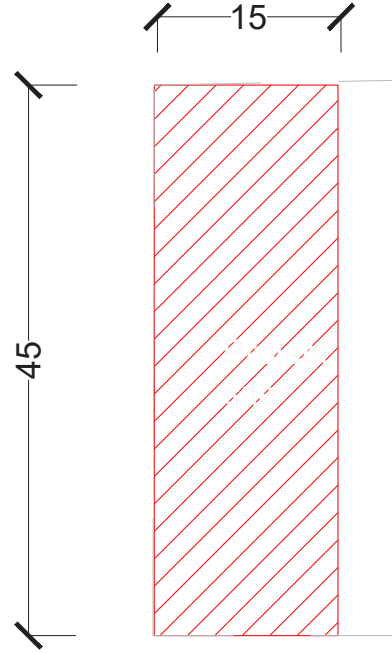
इन सभी माहौलों को साफ़-सफ़ाई और स्वच्छता के उच्चतम मानकों को सुनिश्चित करने के लिए बनाया जाना चाहिए, ताकि ये गर्भवती महिलाओं और नवजात शिशुओं के साथ-साथ स्वास्थ्य-सेवा कर्मचारियों के लिए आराम और सुरक्षा की गारंटी दे सकें।

डिज़ाइन में नमिन वशिषताएँ होनी चाहिए:

- अंदर का सतह क्षेत्र अधिक से अधिक: 350 वर्ग मीटर (दीवारों और गलियारों समेत);
- केवल ग्राउंड फ़्लोर। ऊपरी मंजलि की अनुमति नहीं है;
- नर्माण सामग्री की कुल लागत (उदाहरण के तौर पर मट्टी, सीमेंट, लकड़ी, इत्यादि) €70,000 से अधिक नहीं होनी चाहिए;
- बजिली और पानी की सेवाओं, फ़र्नीचर, आसपास के इलाकों और सड़क सामग्री के डिज़ाइन की आवश्यकता नहीं है;
- किसी क्षेत्रीय ढांचे की आवश्यकता नहीं है;
- श्रम और उपकरण लागत के आकलन की आवश्यकता नहीं है।

पंजीकृत प्रतियोगियों को नमिनलखिति अतरिकित सामग्री प्राप्त होगी:

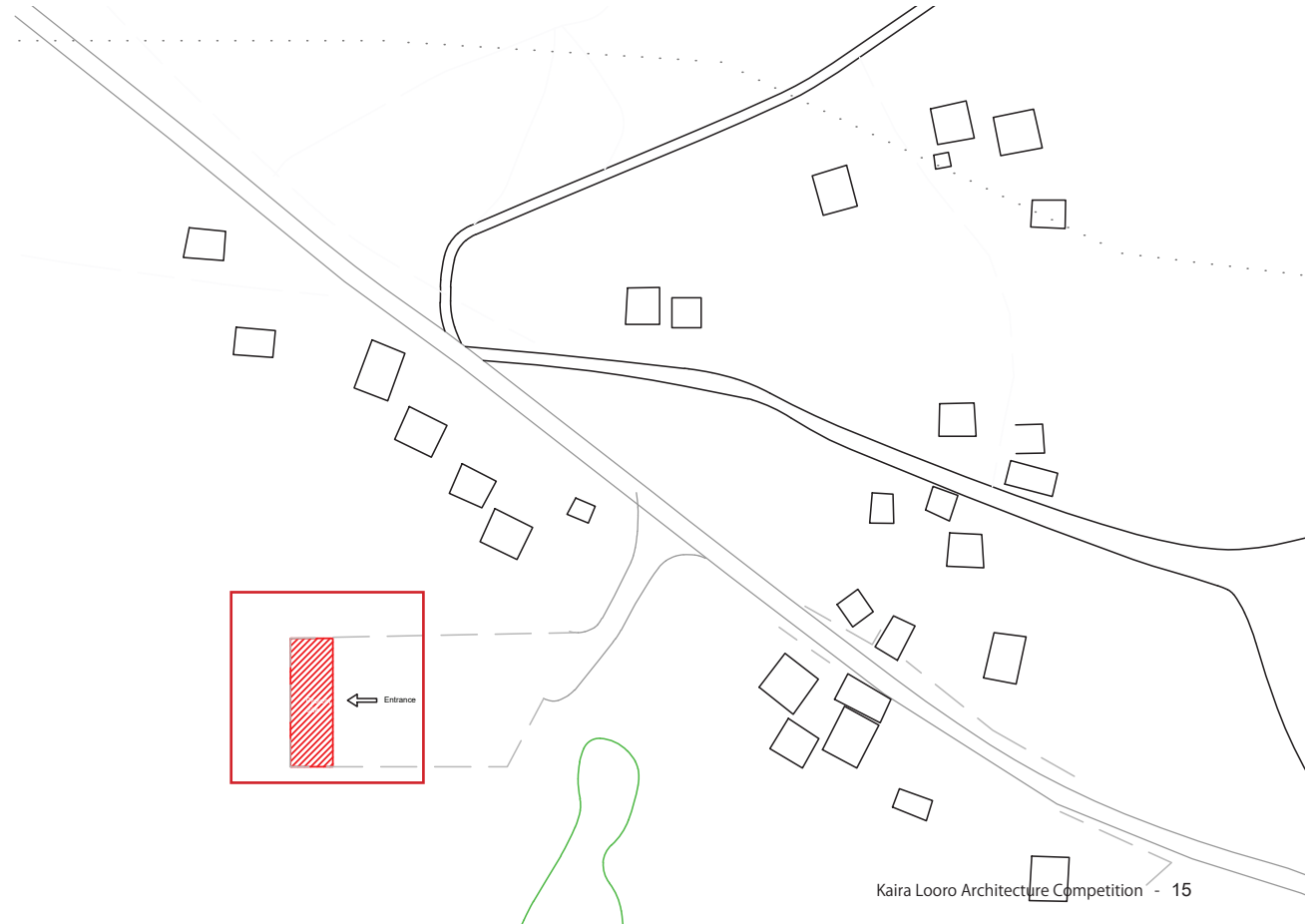
- प्लॉट का आकार और ओरिएंटेशन;
- कुछ स्थानीय सामग्री की फ्रैक्टशीट, कीमतें और तस्वीरें;
- ग्रामीण क्षेत्रों में मातृत्व की तस्वीरें;
- जमा किए जाने वाले दस्तावेजों के नमूने।



प्लॉट

यह परियोजना दक्षिणी सेनेगल में प्रतियोगी की पसंद के किसी भी ग्रामीण गांव में 45 मीटर लंबे और 15 मीटर चौड़े भूखंड के भीतर विकसित की जा सकती है, जिसकी पहुंच केवल पूर्व की ओर लंबी तरफ होगी।

नमिनलखिति चित्र में देश के दक्षिणी भाग के किसी अज्ञात गाँव में तीन तरफ से बंद व एक तरफ से खुले (उत्तर दशा) प्लॉट का चित्र है।





Indoor of a classroom in senegalese rural school

पुरस्कार

पहला पुरस्कार

5000 € + निर्माण + इंटरनशिपि Kengo Kuma

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

आधिकारिक प्लेट

प्रमाणपत्र

दूसरा पुरस्कार

2.000 € + इंटरनशिपि EMBT Architects

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

आधिकारिक प्लेट

प्रमाणपत्र

तीसरा पुरस्कार

1000 € + इंटरनशिपि SBGA

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

आधिकारिक प्लेट

प्रमाणपत्र

2 माननीय उल्लेख

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

प्रमाणपत्र

5 विशेष उल्लेख

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

प्रमाणपत्र

20 फाइनलसिट

20 टॉप 50

प्रदर्शनी और कार्यक्रम

पुस्तक पर प्रकाशन

प्रमाणपत्र

इंटरनशिपि पुरस्कार



सभी सम्मानति परियोजनाओं को प्रतियोगिता की आधिकारिक पुस्तक में, आधिकारिक वेबसाइट पर और प्रतियोगिता के सामाजिक नेटवर्क पर प्रकाशित किया जाएगा। सभी परियोजनाओं को सभी मीडिया भागीदारों, अंतरराष्ट्रीय वास्तुशिल्प वेबसाइटों और पत्रिकाओं को प्रेषित किया जाएगा। सभी परियोजनाओं को अंतरराष्ट्रीय, राष्ट्रीय और स्थानीय संस्थानों और संघों के साथ साझा किया जाएगा।

पंचायत



Kengo Kuma
Kengo Kuma & Associates
जापान

Kengo Kuma का जन्म 1954 में हुआ था। उन्होंने 1990 में Kengo Kuma & Associates (KCAA) की स्थापना की। Keio विश्वविद्यालय और टोक्यो विश्वविद्यालय में पढ़ाने के बाद टोक्यो विश्वविद्यालय में प्रोफेसर एमेरिटस। केकेएए परियोजनाएं वर्तमान में 30 से अधिक देशों में चल रही हैं। उन्हें सबसे प्रभावशाली समकालीन वास्तुकारों में से एक माना जाता है, जो अपने स्थायी दृष्टिकोण के लिए सार्वभौमिक रूप से पहचाने जाते हैं और पर्यावरण और परंपरा के सम्मान के लिए समर्पित हैं।



Benedetta Tagliabue
Benedetta Tagliabue – EMBT Architects
स्पेन

बेनेडेटा टैगलीब्यू ने इस्टिटूटो डी आर्कटिटुरा डी वेनेज़िया (आईयूएवी) में वास्तुकला का अध्ययन किया और वर्तमान में बार्सिलोना, शंघाई और पेरिस में स्थिति एनरकि मरिलेस के सहयोग से 1994 में स्थापित अंतरराष्ट्रीय वास्तुकला फर्म मरिलेस टैगलीब्यू ईएमबीटी के नदिशक के रूप में कार्य करता है। उनकी सबसे उल्लेखनीय परियोजनाओं में एडनिबर्ग में स्कॉटिश संसद, बार्सिलोना में सांता कैटरिना बाजार, वकिर्ण मार्कपार्क शामिल हैं।



Mario Cucinella
Mario Cucinella Architects
इटली

मारियो कुसनिला का जन्म 1960 में पलेर्मो में हुआ था और उन्होंने 1986 में जेनोआ विश्वविद्यालय से वास्तुकला में स्नातक की उपाधि प्राप्त की थी। 1992 में, पेरिस में, उन्होंने एमसीए - मारियो कुसनिला आर्कटिक्ट्स की स्थापना की, जो एक वास्तुकला और डिजाइन फर्म है, जिसका मुख्यालय अब बोलोग्ना और मलान में है, और जिसके वे क्रिएटिवि डायरेक्टर भी हैं। 2015 में उन्होंने एसओएस - स्कूल ऑफ सस्टेनेबिलिटी की स्थापना की।

पंचायत



Agostino Ghirardelli
SBGA | Blengini Ghirardelli
इटली

Agostino Ghirardelli ने 1999 में Università degli Studi di Genova से वास्तुकला में डिग्री हासिल की। उन्होंने सहयोग किया है और कई अंतरराष्ट्रीय फर्मों के भागीदार रहे हैं, उन्होंने न्यूयॉर्क और पेरिस में काम किया है और दुनिया भर में निर्माण स्थलों की निगरानी की है। वह वास्तुकला और शहरी नियोजन परियोजनाओं के अनुसंधान और डिजाइन चरण दोनों पर ध्यान केंद्रित करता है। इसके लिए उन्होंने सार्वजनिक संस्थानों के साथ सहयोग किया और वे विभिन्न अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के व्याख्याता थे।



Raul Pantaleo
TAM Associati
इटली

राउल पैटालियो विभिन्न सार्वजनिक प्रशासनों और गैर-लाभकारी संगठनों के लिए सामाजिक संचार और ग्राफिक डिजाइन के अभ्यास से संबंधित है। राउल पैटालियो "टैमासोसिएटी स्टूडियो" के सह-संस्थापकों में से एक हैं, जो महत्वपूर्ण क्षेत्रों में सामाजिक रूप से उन्मुख परियोजनाओं में विशेषज्ञता वाला स्टूडियो है। प्राप्त मुख्य पुरस्कारों में: लाफार्जहोल्समि पुरस्कार पावती (2017), आगा खान पुरस्कार (2013), जुमटोबेल ग्रुप अवार्ड (2014)



Tosin Oshinowo
Oshinowo Studio
नाइजीरिया

टोसिन ओशिनोवो एक लागोस स्थिति नाइजीरियाई वास्तुकार और डिजाइनर हैं जो अपने विशाल आवासीय और वाणिज्यिक स्थानों और शहरीकरण के लिए सामाजिक रूप से उत्तरदायी दृष्टिकोण में अंतरदृष्टिकोण के लिए प्रसिद्ध हैं। योरूबा संस्कृति और इतिहास के प्रति गहरी सम्मान और स्पष्ट रूप से अफ्रीकी संदर्भ से आने वाला। वह 2023 शारजाह आर्कटिक्चर ट्रिविर्षिकि की क्यूरेटर भी है।

JURY



Emmanuelle Moureaux
Emmanuelle Moureaux Architecture
जापान

Emmanuelle Moureaux एक फ्रांसीसी वास्तुकार और टोक्यो में रहने वाले कलाकार हैं। वह टोक्यो में “इमैनुएल मौरॉक्स आर्किटेक्चर + डिज़ाइन” की संस्थापक और नदिशक हैं। 2008 से टोहोकू यूनिवर्सिटी ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन में एसोसिएट प्रोफेसर, इमैनुएल की प्रयोगशाला ने एक परियोजना के माध्यम से रंग की संभावनाओं की पड़ताल की, जसि उन्होंने 100 कलर्स लैब नाम दिया।



Urko Sanchez
Urko Sanchez Architects
स्पेन

उर्को सांचेज़ आर्किटेक्ट्स एक पुरस्कार विजिता केन्या और स्पेन स्थिति बुटीक आर्किटेक्चरल फर्म है जो डिज़ाइन में उत्कृष्टता के लिए प्रसिद्ध है। परियोजनाएं आकार, जटिलता और कार्य में भिन्न होती हैं। हालाँकि, सभी मामलों में, प्रत्येक अद्वितीय परियोजना के लिए एक विशेष दृष्टिकोण के साथ, ग्राहक और संदर्भ पर ध्यान केंद्रित किया जाता है। वाणिज्यिक परियोजनाओं में होटल, कार्यालय भवन, औद्योगिक स्थान और आवासीय विकास शामिल हैं।



Mohamed Amine Siana
मारोसी

1979 में कैसाब्लांका में जन्मे, मोहम्मद अमीन सयाना ने 2004 में मोरक्को के रबात के इकोले नेशनल डी'आर्किटेक्चर से स्नातक किया। उन्होंने 2000 से विभिन्न वास्तुकारों के साथ सहयोग किया और 2005 में कैसाब्लांका में अपना कार्यालय खोलने से पहले उन्हें विदेश में कुछ अनुभव थे। वह अलग-अलग काम करते हैं परियोजनाओं की तरह: आंतरिक, आवास, स्वास्थ्य, डिज़ाइन। वह वर्तमान में रबात में यूआईआर विश्वविद्यालय में पढ़ाते हैं।

JURY



Saad El Kabbaj
मारोसी

कैसाब्लांका में 1978 में जन्मे, साद एल कबाज ने मोरक्को के रबात के इकोले नेशनेल डी'आर्किटेक्चर में अध्ययन किया, जहां उन्होंने 2003 में स्नातक किया। अपनी पढ़ाई के दौरान, उन्हें वदिश (ग्रीस, ट्यूनीशिया और मसिर) में कुछ अनुभव हुए। उन्होंने 2005 में कैसाब्लांका में अपना कार्यालय खोला और वभिन्न प्रकार की परियोजनाओं पर काम किया। वह वर्तमान में रबात में यूआईआर विश्वविद्यालय में पढ़ाते हैं।



Driss Kettani
मारोसी

फ़ेस में 1978 में जन्मे, ड्रिसि केटानी ने मोरक्को के रबात के इकोले नेशनेल डी'आर्किटेक्चर में अध्ययन किया, जहाँ उन्होंने 2003 में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। उन्होंने 1996 में मोरक्को आने से पहले अपना बचपन कोटे डी आइवर में बतियाया। कुछ सहयोगों के बाद, उन्होंने अपना खोला 2005 में कैसाब्लांका में कार्यालय, कुछ आवास, कार्यालय परियोजनाओं और डिजाइन पर काम कर रहा था। वह वर्तमान में मोहम्मद VI पॉलिटिकल यूनिवर्सिटी में पढ़ाते हैं।

साइन अप

प्रतियोगिता में व्यक्तिगत रूप से या अधिकतम 5 सदस्यों वाली टीमों में भाग लेना संभव है। कम से कम एक सदस्य की आयु 35 वर्ष या उससे कम होनी चाहिए (पंजीकरण के समय)। पंजीकरण शुल्क पंजीकरण अवधि के अनुसार बदलता रहता है जैसा कि नीचे दर्शाया गया है:

प्रारंभिक पंजीकरण - 60 € / टीम
सामान्य पंजीकरण - 90 € / टीम
देर से पंजीकरण - 120 € / टीम

पंजीकरण प्रक्रिया को नीचे दिखाया गया है:

1. प्रतियोगिता स्थल के “पंजीकरण” क्षेत्र तक पहुंचें;
2. टीम को पंजीकृत करके और क्रेडिट कार्ड, डेबिट कार्ड या Paypal द्वारा अनुरोधित योगदान का भुगतान करके आवश्यक फ़िल्ड भरें;
3. पंजीकरण प्रक्रिया के अंत में, टीम लीडर को एक “पंजीकरण पूर्ण” ईमेल प्राप्त होगा जिसमें टीम आईडी (टीम पहचान कोड) होगा जिसका उपयोग प्रतियोगिता में भाग लेने, डाउनलोड करने और समय सीमा के भीतर परियोजना को अपलोड करने के लिए एक लॉक के लिए किया जाएगा।

नर्देश: जंक मेल की जांच करें यदि पंजीकरण के 2 दिनों के भीतर “पंजीकरण पूर्ण” ईमेल नहीं आया है और सत्यापित करें कि पिता info@kairalooro.com जंक ई-मेल पत्रों में से नहीं है। पंजीकरण और जमा करने की प्रक्रियाओं को पहले से पूरा करने की सफ़ारिश की जाती है। पंजीकरण का तात्पर्य प्रतियोगिता के नियमों और शर्तों की स्वीकृति से है।

[पंजीकरण फॉर्म पर सीधे जाने के लिए यहां क्लिक करें]

कैलेंडर और समय सीमा

शिलालेख

12 जनवरी - 29 फरवरी 2024 (11.59 बजे यूटीसी + 0 बजे) तक “प्रारंभिक” पंजीकरण
1 मार्च - 8 अप्रैल 2024 (11.59 बजे यूटीसी + 0 बजे) तक “सामान्य” पंजीकरण
9 अप्रैल - 14 मई 2024 (रात 11.59 बजे यूटीसी + 0) तक “देर से” पंजीकरण

दस्तावेजों के लिए डिलीवरी की समय सीमा
11 जून 2024 (रात 11.59 बजे यूटीसी + 0)

जूरी का मूल्यांकन | 23 जून - 29 जून 2024
परणामों का प्रकाशन | 9 जुलाई 2024

टिप्पणी:

“मानक”, “सामान्य” या “देर से” पंजीकरण के बीच का अंतर दस्तावेजों की डिलीवरी की तारीख पर कोई प्रभाव नहीं डालता है, जो वशिष्ट रूप से दस्तावेजों की डिलीवरी की समय सीमा द्वारा निर्धारित किया जाता है।

प्रतियोगिता में शामिल होने के लिए आधिकारिक वेबसाइट www.kairalooro.com पर जाएं

प्रोसेसूड

सभी प्रतभागियों को नमिनलखिति दस्तावेजों के माध्यम से अपना प्रस्ताव भेजना होगा:

• n. 1 टेबल A1: एक वस्तुतः जसिमें परियोजना प्रस्तुत की जाती है और इमेज और टेक्स्ट के साथ सचित्र होती है।

वशिषताएं: आयाम 841 x 594 ममी (ए1), पीडीएफ प्रारूप, 300डीपीआई, अधिकतम आकार 30 एमबी, अंग्रेजी भाषा, लैंडस्केप ओरिएंटेशन।

फाइल का नाम: A1_TeamID

टेबल में यह स्पष्ट करना आवश्यक है:

ए. प्रोजेक्ट आइडिया;

बी. ग्राफिक योजनाएं (योजनाएं, अनुभाग, एलविशन, निर्माण योजनाएं), परियोजना का वर्णन करने के लिए पर्याप्त पैमाने और प्रकार;

सी 3डी व्यू (रेंडर, स्केच या मॉडल से फोटो);

• n. 1 रपॉर्ट: एक दस्तावेज़ जसिमें केवल पाठ (अंग्रेजी में) होता है जसिमें परियोजना को शब्दशः वर्णित किया जाता है।

वशिषताएं: केवल अंग्रेजी भाषा, A4, पीडीएफ फॉर्मेट। रपॉर्ट के भीतर इमेज को सम्मिलित करने की अनुमति नहीं है।

फाइल का नाम: Report_TeamID

रपॉर्ट में संक्षेप में वर्णन करना आवश्यक है:

- प्रोजेक्ट आइडिया (अधिकतम 600 शब्द)
- सामग्री का उपयोग (अधिकतम 300 शब्द)
- असेंबली / निर्माण प्रक्रिया (अधिकतम 300 शब्द)
- सामग्री लागत का अनुमान (टेबल)

• n. 1 कवर: प्रोजेक्ट के कवर के रूप में उपयोग किए जाने वाले टेक्स्ट के बिना एक इमेज (रेंडर, स्केच या मॉडल का फोटो)। कवर के अंदर टेक्स्ट डालने की अनुमति नहीं है।

वशिषताएं: जेपीजी फॉर्मेट, आकार 1920x1080 पक्सल, 300 डीपीआई, हॉरिजॉन्टल ओरिएंटेशन, अधिकतम आकार 10 एमबी, कोई टेक्स्ट नहीं।

फाइल का नाम: Cover_TeamID

टीम आईडी और टेम्प्लेट (ए1, कवर, रपॉर्ट) पंजीकरण की पुष्टि के बाद टीम लीडर को ईमेल कर दिए जाएंगे। पत्रों में टेक्स्ट वशिष रूप से अंग्रेजी में होना चाहिए। सभी प्रस्तुतियाँ आवश्यक फॉर्मेट में प्रस्तुत की जानी चाहिए। परियोजना के बहष्करण के अधीन, प्रत्येक परियोजना के भीतर आपकी टीम आईडी दर्ज करने की अनुमति नहीं है। पंजीकरण के बाद प्राप्त टीमआईडी कोड का उपयोग वशिष रूप से ऊपर बताए अनुसार फाइलों (ए1, कवर, रपॉर्ट) के नाम के लिए किया जाना चाहिए। नरिदष्टि के अलावा अन्य तरीकों और प्रारूपों में भेजने से परियोजना का बहष्कार होगा (बहष्करण के कारण)।

मूल्यांकन के मानदंड

जूरी द्वारा परियोजनाओं का मूल्यांकन नमिनलखिति मापदंडों को ध्यान में रखते हुए किया जाएगा:

- 1) वास्तुकला की गुणवत्ता
डिजाइन प्रक्रिया की मौलिकता और नवीनता, एक वास्तुकला उत्पन्न करने में भी सक्षम है जो परियोजना की कार्यात्मक, सामाजिक और औपचारिक आवश्यकताओं का जवाब देती है।
- 2) निर्माण और सामग्री
एक मॉडल वास्तुकला बनाने के उद्देश्य से निर्माण प्रौद्योगिकी और सामग्रियों का चयन, जो की टिकाऊ, पारस्थितिक और स्व-निर्माण में भी प्राप्त करने योग्य, और जो स्थानीय संसाधनों को बढ़ाता है।
- 3) संदर्भ के साथ फ्लेक्सिबिलिटी और एकीकरण
परियोजना द्वारा परकिल्पति वभिन्न गतविधियों के अनुकूल होने और सामाजिक और पर्यावरणीय संदर्भ में सामंजस्यपूर्ण एकीकरण सुनिश्चित करने के लिए वास्तुकला की क्षमता।

उल्लेख संचयी नहीं है और पहले तीन स्थानों को प्रतस्थापति नहीं कर सकते हैं। उल्लेखों का असाइनमेंट उन परियोजनाओं के लिए होगा जो पहले तीन पुरस्कारों में नहीं आते हैं और जिन्हें जूरी से सबसे अधिक उल्लेख प्राप्त होंगे। माननीय उल्लेखों को संगठन और/या जूरी के अध्यक्ष द्वारा चुना जाता है।

भाग लेने वाली परियोजनाओं को जूरी को प्रस्तुत करने से पहले, मूल्यांकन मानदंड, घोषणा की आवश्यकताओं के साथ पत्राचार, तकनीकी-आर्थिक व्यवहार्यता, प्रस्ताव

की मौलिकता के आधार पर संगठन या एक विशिष्ट समिति द्वारा पूर्व-चयनति किया जा सकता है। प्रस्तुतकी स्पष्टता, वषिय के साथ संगतता और परियोजना प्रस्ताव की स्थापत्य गुणवत्ता, मूल्यांकन मानदंडों के अनुरूप और प्रतस्पर्धा आवश्यकताओं का अनुपालन भी किया जाना चाहिए।

सामान्य प्रश्न

अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्नों के उत्तर प्रतयोगिता की आधिकारिक वेबसाइट पर उपलब्ध हैं। प्रतयोगिता की पूरी अवधि के लिए और कैलेंडर द्वारा निर्धारित समय सीमा के भीतर, प्रतभागी स्पष्टीकरण मांग सकते हैं: info@kairalooro.com। साइट के अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न क्षेत्र में उत्तर केवल अंग्रेजी में प्रकाशित किए जाएंगे। साइट पर पहले से मौजूद प्रश्नों के समान उत्तर नहीं दिए जाएंगे।

“कैरा लूरो” प्रतियोगिता का उद्देश्य (KAIRA LOORO)

कैरा लूरो एक गैर-लाभकारी वास्तुकला कार्यक्रम है, जो मानवीय संगठन बालूओ सालो द्वारा आयोजित किया जाता है, जिसका उद्देश्य मुख्य रूप से छात्रों और युवा आर्किटेक्ट्स, इंजीनियरों या डिजाइनरों के लिए है।

प्रतियोगिता का नाम मंडकि भाषा में है: सेनेगल, गाम्बिया, गिनी और माली में व्यापक रूप से फैला एक जातीय समूह। अर्थ “शांतिका निर्माण” या “शांति के लिए वास्तुकला”, या एक सहायक वातावरण बनाने के लिए समर्पित दृष्टिकोण है जिसमें शांतिका राज्य है।

इस आयोजन का उद्देश्य मानवीय मुद्दों पर अंतरराष्ट्रीय समुदाय के बीच जागरूकता बढ़ाना है, साथ ही साथ चैरटी परियोजनाओं को पूरा करने के लिए धन जुटाना है, जिसका मुनाफ़ा दान कर दिया जाता है।

प्रतियोगिता का उद्देश्य युवा वास्तुशिल्प प्रतियोगियों को पेशेवर विकास के लिए अंतरराष्ट्रीय दृश्यता और अवसर प्रदान करना भी है।

प्रतियोगिता जलवायु परिवर्तन और मानवीय संकटों के लिए दृढ़ प्रतिक्रिया देने में सक्षम आर्किटेक्चर की खोज को प्रोत्साहित करके एक स्थायी दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है।

वजिता परियोजना का मूल्यांकन किया जाएगा और, जहां लागू हो, बालूओ सालो संगठन द्वारा एक चैरटी प्रोजेक्ट के रूप में बनाया जाएगा, जो इसकी तकनीकी, मानवीय और आर्थिक व्यवहार्यता और लाभार्थी संदर्भ के साथ इसकी संगतता को सत्यापित करेगा। इसलिए संगठन परियोजना में बदलाव करने का अधिकार सुरक्षित रख सकता है ताकि इसे व्यवहार्य बनाया जा सके और वजिताओं को शामिल किया जा सके, किसी भी मामले में, टीम के सदस्यों के लिए वास्तुशिल्प अवधारणा के रचनाकारों की भूमिका को पहचानना चाहिए। यदि परियोजना संगठन के मानदंडों को पूरा नहीं करती है, तो यह एक और पुरस्कार वजिता परियोजना को पूरा करने में सक्षम होगी। निर्माण को प्रतियोगिता के मुनाफ़े से सह-वित्तपोषित किया जाएगा, जो कपिंजीकरण

शुल्क से आ रहा है जो इसलिए दान के लिए चैरटी संस्था का गठन करता है। समझा जाता है कि सभी सम्मानित परियोजनाएं बालूओ सालो संगठन को निःशुल्क दान की गई हैं, जो अफ्रीका में ग्रामीण समुदायों के विकास में लगे अन्य संगठनों, साझेदार संस्थानों और मंत्रालयों को बनाने, साझा करने और उन्हें दान करने में सक्षम होगी। प्रतियोगिता का कोई लाभ कमाने का उद्देश्य नहीं है और पूरी आय दान में दी जाती है।

इमेजिस:

प्रतियोगिता के पछिल्ले संस्करण की वजिता परियोजनाएँ



बालोउ सालो (BALOUO SALO)

बालूओ सालो एक स्वतंत्र धर्मार्थ संस्था है जिसका उद्देश्य सामाजिक आपात स्थितियों को हल करना, विकासशील देशों में वंचित समुदायों की जीवन स्थितियों में सुधार में योगदान देना और आपातकाल, जलवायु परिवर्तन और मानवाधिकार मुद्दों पर अंतर्राष्ट्रीय समुदाय के बारे में जागरूकता बढ़ाना है। शब्द “बालू सालो” उस क्षेत्र में बहुसंख्यक जातीय समूह मंडकि में है जहां संगठन संचालित होता है और दक्षिणी सेनेगल के एक शहर के ग्राम प्रमुख द्वारा चुना जाता है। उनका अर्थ “जीवन के लिए एक पुल” है।

संगठन की मुख्य मानवीय गतिविधियों में से निम्नलिखित हैं:

- स्वास्थ्य जोखिमों को कम करने के लिए निःशुल्क शुद्ध पानी उपलब्ध कराने वाले शुद्धिकरण संयंत्रों से सुसज्जित बांधों, कुओं और ड्रिल जैसे बुनियादी ढांचे के निर्माण के माध्यम से पीने के पानी तक पहुंच को बढ़ावा देना;
- संरचनाओं, बुनियादी ढांचे के निर्माण और चकितिसा सामग्री के दान के साथ-साथ स्वास्थ्य कर्मियों और समुदाय के लिए प्रशिक्षण के माध्यम से सार्वजनिक स्वास्थ्य में सुधार;
- परियोजनाओं के माध्यम से शिक्षा के अधिकार की रक्षा करना, जो स्कूल प्रणाली में सुधार करते हैं, स्कूलों का निर्माण या नवीनीकरण करते हैं, छात्रों और शिक्षण कर्मचारियों को प्रशिक्षण देते हैं और स्कूल सामग्री और आपूर्तिदान करते हैं;
- मानव अधिकारों पर संचार और प्रशिक्षण गतिविधियों को अंजाम देना, भेदभाव और असमानताओं के खिलाफ लड़ाई पर, न्याय और समान अधिकारों पर आधारित समाज बनाने की कोशिश करना;
- जागरूकता और सामाजिक ज़िम्मेदारी पैदा करने के लिए सम्मेलनों और संगोष्ठियों के माध्यम से, लेकिन निर्माण प्रक्रियाओं के दौरान भी गतिविधियों और परियोजनाओं में स्थानीय और अंतर्राष्ट्रीय समुदायों को शामिल करना।

आत्मनिर्भरता के अंतिम लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, सभी बालूओ सालो परियोजनाओं को लाभार्थी समुदाय की प्रत्यक्ष भागीदारी के साथ विकसित और कार्यान्वित किया जाता है, और पूरी तरह से नज़ी दान और “कैरा लूरो” सहित धन उगाहने वाले कार्यक्रमों द्वारा फण्ड रेजिगि किया जाता है।

इमेजिस:

बालूओ सालो की मानवीय परियोजनाएं - www.balouosalo.com





नयिमन

1. वषिय: प्रतयिगति में भाग लेने की आवश्यकताएं
- 1.1. 'कैरा लूरो' नामक यह प्रतयिगति चैरटी संगठन 'बालू सालो' द्वारा अपनी मानवीय परयोजनाओं का समर्थन करने के लिए आयोजित एक फण्ड रेजिगि वाला कार्यक्रम है।
- 1.2. प्रतयिगति किसी के लिए भी खुली है।
- 1.3. यह प्रतयिगति "वचिारों की प्रतयिगति" है और किसी भी मामले में लेख के अर्थ के भीतर एक पुरस्कार कार्यक्रम का गठन नहीं करती है। राष्ट्रपति के डकिरी के 6 430/2001.
- 1.4. पंजीकरण के समय प्रत्येक प्रतभागी की आयु 18 से 35 वर्ष के बीच होनी चाहिए, यह एक वैध वैलडिटी डॉक्यूमेंट के साथ वेरफिकेशन के अधीन होना चाहिए।
- 1.5. प्रतभागियों के व्यक्तिगत डेटा का प्रसंस्करण वधियायी डकिरी संख्या 196/03 के अनुसार कानून के अनुपालन में इस घोषणा से संबंधित गतविधियों के अभ्यास के लिए वशिष रूप से महत्वपूर्ण है। व्यक्तिगत डेटा को प्रोसेस करने से कोई भी इनकार इस प्रतयिगति घोषणा में भाग लेने के लिए एक बाधा है।
- 1.6. 'बालू सालो' संगठन, वर्तमान गोपनीयता कानून के अनुपालन में, प्रतभागियों के व्यक्तिगत डेटा को दर्शाने वाले पहचान दस्तावेज की एक प्रतिका अनुरोध करके प्रदान किए गए डेटा को वेरीफाई करने का अधिकार रखता है।
- 1.7. प्रदान किए गए डेटा की सत्यता और शुद्धता के लिए प्रतभागी पूरी तरह से जिम्मेदार हैं, क्योंकि इस संबंध में 'बालू सालो' संगठन की कोई जिम्मेदारी नहीं है।

1.8. पंजीकरण के समय सभी प्रतभागियों द्वारा घोषणा और वनियिम पूरी तरह से स्वीकार किए जाते हैं।

1.9. किसी भी वविाद के समाधान का क्षेत्राधिकार कैटेनयिा, इटली है।

2. प्रतयिगति में कैसे भाग लें
- 2.1. व्यक्तिगत रूप से या टीमों में भागीदारी की अनुमति है।
- 2.2. टीम की भागीदारी के मामले में, प्रत्येक टीम में अधिकतम 5 प्रतभागी होते हैं, जिनमें से कम से कम एक की उम्र पंजीकरण के समय 35 से अधिक नहीं होनी चाहिए। टीम द्वारा इंगति कयिा गया टीम लीडर केवल वही है जो 'कैरा लूरो' प्रतयिगति के आयोजकों के साथ इंटरफेस करने के लिए अधिकृत है, जो कि आवश्यकता पड़ने पर किसी अन्य प्रतभागी को प्रतनिधिबिनाने के अलावा होता है।
- 2.3. प्रमाणित स्वास्थ्य आवश्यकताओं को छोड़कर, पंजीकरण के बाद टीम की संरचना में बदलाव संभव नहीं है।
- 2.4. प्रतभागी संगठन से प्राधिकरण के अनुरोध पर अन्य उद्देश्यों के लिए उपयोग की संभावना को छोड़कर, वशिष रूप से परयोजना के विकास के लिए 'बालू सालो' संगठन द्वारा उपलब्ध कराई गई प्रतयिगति सामग्री का उपयोग कर सकते हैं।
- 2.5. प्रतभागियों को घोषणा में इंगति वजिताओं की प्रकाशन तथिसे पहले अपनी परयोजना से संबंधित सामग्री का प्रसार करने से प्रतबिंधित कयिा गया है।
- 2.6. प्रतभागी, इन वनियिमों को स्वीकार करके, एक ऐसा व्यवहार बनाए रखने का वचन देते हैं जो अन्य प्रतभागियों और 'बालू सालो' संगठन के प्रतविफादारी और नषिपक्षता के सदिधांतों का अनुपालन करता है।
- 2.7. प्रतयिगति में भाग लेने से, प्रतभागी किसी भी चैनल में अन्य प्रतभागियों और / या संगठन के प्रतभिेदभावपूर्ण और / या जातविादी दृष्टिकोण और अपमान में शामिल होने से बचते हैं। प्रतभागियों ने यह भी वचन दयिा कि वे ऐसे आचरण में शामिल नहीं होंगे जो प्रतभागियों और/या 'बालू सालो' संगठन की छविको नुकसान पहुंचा सकते हैं। इन सदिधांतों के उल्लंघन पर सक्षम मंचों पर कार्रवाई की जाएगी।

कना के तहत 6 मर् ए) इतालवी राष्ट्रपति डकिरी संख्या 430/2001, "कैरा लूरो प्रतयिगति" एक पुरस्कार प्रतयिगति का गठन नहीं करती है, वसिका उद्देश्य वाणजियिकि या शैद्योगिकि क्षेत्रों में परयोजनाओं या अध्ययनों की प्रस्तुति है जहां चुने हुए काम के लेखकों को पुरस्कारों का असाइनमेंट गतविधियों को स्वीकार करने के लिए कार्य करता है और किये गए कार्य और उनकी गहन प्रतबिद्धता, सामान्य भवाई के हति में प्रोत्साहन के रूप में भी कार्य करता है।

3. प्रतियोगिता में भाग लेने से बहिष्कार के कारण
 - 3.1. अंग्रेजी में नहीं लिखी गई प्रवृष्टियां।
 - 3.2. प्रतियोगियों के पहचान चिह्न वाले दस्तावेज।
 - 3.3. अधूरी या गैर-अनुपालन सामग्री जैसा कि घोषणा में बताया गया है। अगर एक भी फाइल का नाम इस तरह से रखा गया है जो घोषणा के संकेतों का पालन नहीं करता है, बहिष्करण का कारण है।
 - 3.4. घोषणा में इंगति समय सीमा के बाद भेजी गई सामग्री।
 - 3.5. टीम में 18 से 35 वर्ष की आयु के बीच के सदस्य का अभाव।
 - 3.6. घोषणा में दर्शाए गए परणामों की घोषणा की तारीख से पहले परियोजना का प्रसार।
 - 3.7. परियोजनाओं को प्रतियोगियों की अनन्य सरलता का परणाम नहीं माना जाता है।
 - 3.8. घोषणा में नियमों और शर्तों का किसी भी प्रकार का उल्लंघन।
4. सदस्यता (सब्सक्रिप्शन) शुल्क
 - 4.1. एक पंजीकरण शुल्क आपको केवल एक परियोजना जमा करने की अनुमति देता है।
 - 4.2. एक से अधिक प्रोजेक्ट प्रस्तावित करना संभव है: इस मामले में प्रत्येक प्रोजेक्ट के लिए एक अलग टीम लीडर नियुक्त किया जाना चाहिए।
 - 4.3. प्रतियोगियों को पहल के मानवीय उद्देश्य के बारे में पता है और उनका पंजीकरण शुल्क पूरी तरह से 'बालू सालो' संगठन को दान किया गया है, इसलिए इसे गैर-वापसी योग्य माना जाना चाहिए।
 - 4.4. किसी भी परिस्थिति में पंजीकरण शुल्क वापस नहीं किया जाएगा।
5. प्रोजेक्ट प्रस्तुति
 - 5.1. प्रतियोगिता के सही या बेहतर संचालन को सुनिश्चित करने के लिए आयोजक प्रतियोगिता की समय सीमा को बदल सकते हैं।
 - 5.2. सर्वर की किसी भी खराबी के लिए 'बालू सालो' संगठन जिम्मेदार नहीं है।

इसलिए प्रतियोगियों को कॉल में निर्धारित समय सीमा से पहले परियोजनाओं को पंजीकृत करने और अपलोड करने के लिए आमंत्रित किया जाता है।

5.3. यदि 'बालू सालो' संगठन इसे आवश्यक समझता है, तो वह आवेदनों के लिए कॉल के 'मूल्यांकन मानदंड' खंड में इंगित मूल्यांकन मानदंडों के आधार पर भाग लेने वाली परियोजनाओं का पूर्व-चयन कर सकता है और 'कैरा लूरो' प्रतियोगिता और संगठन 'बालू सालो' की मानवीय उद्देश्यों का अनुपालन कर सकता है। यह पूर्व-चयन संगठन के सदस्यों द्वारा या एक प्रत्यायोजित समिति द्वारा किया जाता है।

6. जूरी

6.1. जूरी और 'बालू सालो' संगठन का निर्णय अंतिम होता है।

6.2. जूरी के सदस्य संगठन के मानवीय उद्देश्यों का सम्मान करते हुए स्वैच्छिक आधार पर 'बालू सालो' संगठन के पक्ष में अपनी भूमिका निभाते हैं। 'बालू सालो' संगठन अपने सदस्यों और 'कैरा लूरो' प्रतियोगिता के जूरी के सदस्यों की नैतिक और पेशेवर छविकी रक्षा के लिए काम करने का इरादा रखता है।

7. पुरस्कार

7.1. एक टीम में भाग लेने के मामले में भी विजिता को दिया जाने वाला पुरस्कार अद्वितीय होता है और इसमें बैंक कमीशन और कर दोनों शामिल होते हैं। पुरस्कार टीम लीडर या टीम से संबंधित प्रतिनिधिको दिया जाता है।

7.2. विजिताओं को 'बालू सालो' संगठन की गतिविधियों के उद्देश्यों के लिए आवश्यक दस्तावेज़ीकरण को एकीकृत करना आवश्यक है।

7.3. विजिता परियोजनाओं को चैनलों पर और अधिकारिक प्रतियोगिता पुस्तक में प्रकाशित किया जाता है, और सेक्टर मीडिया को प्रेषित किया जाता है। विजिता परियोजनाओं के चित्र, रेखाचित्र और पाठ संगठन द्वारा निःशुल्क उपलब्ध हैं। विजिता परियोजनाओं को 'बालू सालो' संगठन को दान किया जाना समझा जाता है, जो इसलिए किसी भी चैनल में परियोजना का उपयोग करने और पुनः पेश करने का अधिकार प्राप्त करता है।

7.4. 'बालू सालो' संगठन, सम्मानित कार्यों में से एक के निर्माण की स्थिति में,

अपनी तकनीकी व्यवहार्यता और आर्थिक स्थिरता में सुधार के लिए परियोजना में कोई भी बदलाव कर सकता है। किसी भी मामले में परियोजना की अंतिम प्राप्ति वजिता टीम या तीसरे पक्ष के प्रति संगठन के दायित्व का गठन नहीं करती है।

7.5. वजिता परियोजना या अन्य सम्मानित परियोजना की अंतिम प्राप्ति के बारे में वजिता टीम के टीम लीडर को सूचित किया जाता है।

7.6. स्थापत्य अवधारणा के लेखकत्व के अधिकार का हमेशा एक अनुपलब्ध अधिकार के रूप में सम्मान किया जाता है।

8. इंटरनशिप

8.1. आर्किटेक्चरल फर्म में "इंटरनशिप अवार्ड" की अवधि, तरीके और अवधि फर्म की उपलब्धता पर निर्भर करती है। मेजबान फर्म शैक्षिक और / या व्यावसायिक आवश्यकताओं को सत्यापित करने के लिए पाठ्यक्रम जीवन, पोर्टफोलियो और वजिता टीम के साथ एक साक्षात्कार (इंटरव्यू) का अनुरोध कर सकती है। इंटरनशिप शुरू करने के लिए किसी भी इंटरव्यू को पास करना एक ज़रूरी शर्त है। इस चयन चरण को पारित करने में विफलता 'बालू सालो' संगठन की ज़िम्मेदारी नहीं है।

8.2. यात्रा खर्च वजिताओं की ज़िम्मेदारी है। पुरस्कार परियोजना टीम से बाहर के किसी व्यक्ति को हस्तांतरित नहीं किया जा सकता है।

8.3. प्रतियोगिता परिणामों के प्रकाशन से एक वर्ष के भीतर इंटरनशिप होनी चाहिए। यात्रा खर्च वजिताओं की ज़िम्मेदारी है।

9. बौद्धिक संपदा (इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी)

9.1. प्रस्तुत परियोजनाएं मूल होनी चाहिए और प्रतिभागी की सरलता का अनन्य परिणाम होना चाहिए। एक बार प्रस्तुत करने के बाद, उन्हें 'बालू सालो' संगठन द्वारा ऐसा माना जाता है जो तीसरे पक्ष के प्रति किसी भी दायित्व से मुक्त है।

9.2. प्रत्येक सम्मानित परियोजना की इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी (वशिष्ट रूप से वास्तुशिल्प अवधारणा का जर्क करते हुए) सभी टीम के सदस्यों के लिए समान रूप से ज़िम्मेदार है।

9.3. सम्मानित और प्रकाशित परियोजनाओं के खिलाफ प्रतियोगिता के लिए

बाहरी या आंतरिक विषयों द्वारा लगाए गए साहित्यिक चोरी के आरोपों या रिपोर्ट के मामले में, 'बालू सालो' संगठन को इस स्थिति का आकलन करने और ऐसी परियोजनाओं को बाहर करने का अधिकार है।

10. उत्तरदायित्व का अस्वीकरण:

प्रतियोगिता के आयोजकों, संगठन के सदस्यों और जूरी के सदस्यों को दायित्व से छूट दी गई है:

10.1. प्रतिभागियों द्वारा झूठी या गलत जानकारी के उपयोग के लिए।

10.2. अन्य प्रतिभागियों या तीसरे पक्ष के प्रति प्रतिभागियों की ओर से हसिक, नस्लवादी या अपमानजनक व्यवहार के लिए।

10.3. कार्यों की साहित्यिक चोरी और / या प्रतिभागियों द्वारा किए गए कॉपीराइट के उल्लंघन के लिए।

10.4. उन प्रतिभागियों की कार्रवाइयों के लिए जो पहल की नैतिकता का उल्लंघन करते हैं और/या 'बालू सालो' संगठन की मानवीय छवि को नुकसान पहुंचाते हैं, और ऐसे व्यवहारों के लिए जो प्रतियोगिता द्वारा समर्थित मानवीय परियोजनाओं के लाभार्थियों को सामग्री या अभौतिक क्षति पहुंचाते हैं।

10.5. 10.1 से 10.4 में उल्लिखित बर्तनों के संबंध में प्रतिभागियों द्वारा उल्लंघन की स्थिति में, 'बालू सालू' संगठन को नुकसान के लिए किसी भी कार्रवाई के लिए सक्षम कार्यालयों में कार्य करने का अधिकार सुरक्षित है।

इस दस्तावेज़ के सभी पाठ और चित्र “कालूओ सालो द्वारा कॉपीराइट” द्वारा संरक्षित हैं और इसलिए कोई भी पुनरुत्पादन, स्थायी या अस्थायी, नपिद्धि है।

ज्यूरी में आर्किटेक्चर फर्म्स

KKAA
KENGO KUMA & ASSOCIATES

EMBT

mca

sbga | BLENGINI
GHIRARDELLI

Oshinówò
Studio

TAMassociati

Urko — Ar —
Sánchez chitects

em

SAAD EL KABBAJ
ARCHITECTE

إدریس کتانی مهندس معماري
DRISS KETTANI ARCHITECTE

MOHAMED
AMINE SIANA
ARCHITECTE

HUMANITARIAN ORGANIZATION
BALOUO SALO

मीडिया भागीदार



मीडिया भागीदार



**world-
architects**
.com Profiles
of Selected
Architects

e-architect

archiportale®

ARCHITEKTURA

Archetype



A&B
Architektura & Biznes

toffu

मीडिया भागीदार





www.kairaloro.com

a Non profit architectural event by



www.balouosalo.com